

La critique des photos

par Robert M. Laramée

Club photo le pixeliste

30 octobre 2017

La critique des photos...

- Visionner une photo et émettre une opinion ou des commentaires
- Édition: critique à faire soi-même pour choisir une photo parmi plusieurs
- Session d'évaluation: critique à faire à plusieurs personnes dans le but de s'améliorer:
 - Pour faire de meilleures photos
 - Pour apprendre à mieux analyser les photos
- Concours: commentaires brefs et attribution d'un score (entre 15 et 45 secondes)
- Analyse de portfolio: commentaires formulés par un spécialiste en art

...la critique des photos

- La critique des photos se fait selon des critères bien définis:
 - Techniques de prise de vue et de traitement
 - Composition
 - Respect du thème (s'il y a lieu)
 - Intérêt ou impact du contenu
- De solides connaissances de la photographie et des arts visuels (ça s'apprend) ainsi que l'expérience (ça s'acquiert) vont aider l'évaluateur à fournir une bonne critique
- Le processus demeure tout de même subjectif. Sinon, on pourrait avoir une machine à critiquer...

Les approches

- Dans les concours, il y a en général trois façons d'attribuer un score à une photo:
 - L'approche additive dans laquelle on accorde des points pour la technique, la composition et l'impact.
 - Ex: 0-3 pour la technique, 0-3 pour la composition et 0-4 pour l'impact pour un total possible de 10 points
 - L'approche soustractive dans laquelle on part d'une note parfaite et on enlève des points pour les « fautes ».
 - L'approche la plus courante consiste à accorder une même note « moyenne » à chaque photo, puis à ajouter et soustraire des points pour les éléments forts ou faibles de la photo.
 - Ex: On commence à 7 sur 10 et on ajoute 2 points pour une photo très forte et on enlève 1 point pour une faute technique pour un résultat final de 8.

Les éléments techniques...

- Justesse de la mise au point: il est fréquent de voir des photos où la mise au point a été faite au mauvais endroit ou complètement ratée
 - Ex: dans un portrait, le nœud de cravate est parfaitement net et on voit bien la texture du tissu, mais les yeux sont légèrement flous
- Exposition appropriée au sujet de la photo
 - Ex: photo de nuit trop claire ou photo de neige grisâtre; blancs brûlés
- Bon contrôle de la profondeur de champ et gestion du mouvement de l'appareil, du sujet ou des deux

...les éléments techniques

- Justesse des couleurs; le choix de la balance des blancs
- En noir et blanc: contrastes (général et local), plage des valeurs de gris et placement des valeurs (ex: filtres de contraste)
- Qualité du traitement: travail à l'ordinateur, HDR, etc
- Pour les tirages:
 - Choix du papier
 - Qualité d'impression
 - Qualité du montage (passe-partout)

Les éléments de composition...

- Les constituants de l'image: points, lignes, surfaces et textures
- Disposition des constituants: équilibre des masses dans la photo
- Les éléments distrayants: taches claires en bordure de l'image, saletés sur le capteur, objets non-désirés dans le cadre de l'image
 - Ex: poubelle à l'arrière-plan, les branches qui sortent des oreilles, les taches de lumière et d'ombre sur un visage

...les éléments de composition

- Perspective: choix de longueur focale, lignes fuyantes, alignements des éléments de l'image
- La composition aide-t-elle le contenu de la photo ou est-ce qu'elle nuit à sa lecture?
- Une bonne composition fournit un **chemin pour l'oeil**

Un chemin pour l'oeil



Le respect du thème

- Pour un thème donné, la photo peut être explicite ou métaphorique
 - Ex: sous le thème « incendie », on peut montrer une maison en flamme ou seulement un ourson sali de suie
- Le plus difficile: les thèmes abstraits
- Une même photo peut illustrer plusieurs thèmes

Intérêt ou impact du contenu

- Sujet banal ou inusité?
 - Ex: dans notre région, les photos de chouettes laponnes sont presque devenues banales, sauf si elles sont exceptionnelles
- Photo ordinaire d'un sujet extraordinaire ou photo extraordinaire d'un objet ordinaire?
- Choix du point de vue et sens du timing
- Raconter une histoire
- Émotion:
 - Exprimée dans la photo
 - Suscitée par la photo
- Nous sommes influencés par notre bagage culturel

Émotion: exprimée et suscitée



Quand le sujet est plus fort que tous les autres facteurs

