

Photographie urbaine

La photographie d'architecture

Adrian Schulz - <https://www.eyrolles.com/Chapitres/9782212118827/9782212118827.pdf>

La **photographie de rue** (« *Street Photography* » en anglais) est une branche de la [photographie](#) dont le sujet principal est une présence humaine, directe ou indirecte, dans des situations spontanées et dans des lieux publics comme la [rue](#), les parcs, les plages, les grands magasins ou les manifestations.

La photographie de rue est un concept fourre-tout, flou et mal défini, qui recoupe ceux de [photographie documentaire](#), de [photographie sociale](#) et de [photojournalisme](#). Par ailleurs, certains auteurs ne distinguent pas la photographie *de rue* et la photographie *de rues* (comme celle que pratiquait par exemple [Eugène Atget](#)). D'autres encore assimilent toutes les photographies prises dans les rues à des photographies de rue, catégorisant alors [Henri Cartier-Bresson](#) comme faisant de la photographie de rue alors que, si l'on se réfère à sa définition célèbre de la photographie (« La photographie est pour moi, la reconnaissance simultanée, etc. »), il n'en faisait pas.

Certain croit qu'il faut être proche et dans la face du sujet avec un objectif 35mm, d'autre se promène avec un objectif 200mm (style paparazzi) et se cache pour faire les photos, d'autre photographie seulement de dos. À vous de décider. Il n'y a pas de définition rigoureuse et consensuelle.

Une photo dirigée n'est pas considérée comme photo urbaine par la plupart de ceux qui pratiquent sérieusement ce type de photographie.

Faut être dans la bon esprit pour faire ce type de photo dépendant de votre personnalité (introvertie vs extrovertie) puisque souvent on va avoir une interaction avec les gens. Soit qu'ils vont nous voir ou on demande leur consentement. Faut pas avoir peur des gens.

Pour certain c'est seulement de l'architecture pour d'autre ces les gens.

Equipement Photo de rue

Appareille photo discret, connaissez vos réglage par cœur

Mode manuel ou priorité à l'ouverture

Objectif 28mm, 35mm, 50mm, 200mm

Sac léger si vous marchez plusieurs heures

Des bon souliers

Anticipation

Si vous restez en place prendre une lecture de la lumière ambiante, sur l'asphalte, photos grand plan prise de la hanche.

Laissez vous bottes d'armé à la maison, faut démontrer une certaine assurance

Si la personne refuse de se faire photographier acceptez leur décision. Mais d'après la loi vous avez le droit de photographier quiconque en publique.

Equipement Photo d'architecture

Trepied, Grand angle

Filtre à densité neutre

Objectif tilt-shift

Ou aller ?

Montréal, Ottawa, Toronto, Québec, New York, Chicago...

Photographes urbains

- [Eugène Atget](#) ².
- [Jean-Christophe Béchét](#)
- [Henri Cartier-Bresson](#)
- [Mark Cohen](#)
- [Bruce Davidson](#)
- [Robert Doisneau](#)
- [Walker Evans](#)
- [Robert Frank](#)
- [Lee Friedlander](#)
- [Bruce Gilden](#) <http://www.brucegilden.com/>
- [William Klein](#)
- [Saul Leiter](#)
- [Helen Levitt](#)
- [Vivian Maier](#)
- [Lisette Model](#)
- [Daido Moriyama](#)
- [Paul Strand](#)
- [John Thomson](#)
- [Garry Winogrand](#)
- [Matt Stuart](#) <http://www.mattstuart.com/black-white/>