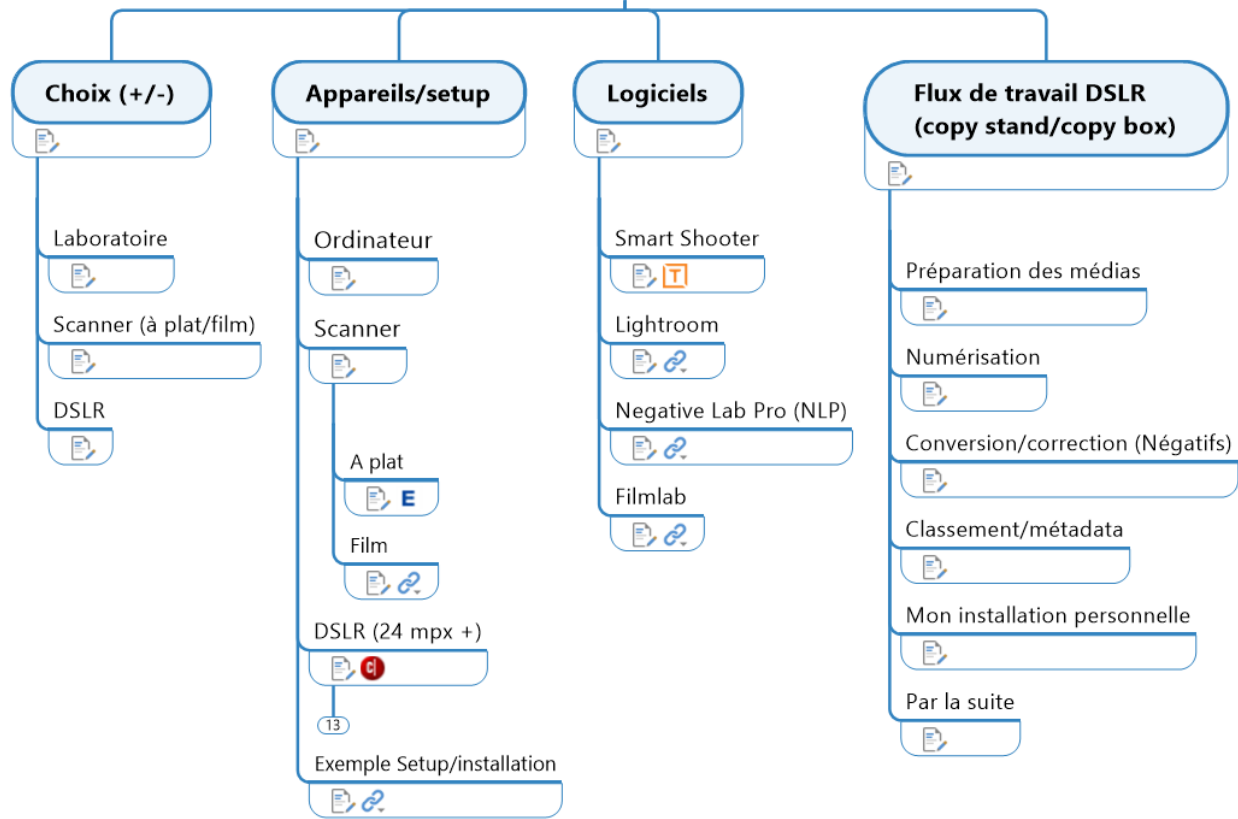


# On numérise ses souvenirs photo/négatifs



## On numérise ses souvenirs photo/négatifs

1.	Choix (+/-).....	2
1.1.	Laboratoire.....	2
1.2.	Scanner (à plat/film).....	3
1.3.	DSLR.....	3
2.	Appareils/setup.....	3
2.1.	Ordinateur.....	3
2.2.	Scanner.....	4
2.2.1.	A plat.....	4
2.2.2.	Film.....	4
2.3.	DSLR (24 mpx +).....	4
2.3.1.	Trépied à colonne inversée ou à 90°.....	5
•	Support photo papier.....	5

• Support négatif/diapos.....	5
• Éclairage DEL.....	5
2.3.2. Digitilizer Adapter ES-2.....	5
• Flash Cobra .....	6
• Éclairage DEL.....	6
• Éclairage naturel.....	6
2.3.3. Copy Stand .....	7
• Support photo papier.....	10
• Support négatif/diapos.....	11
• Éclairage DEL.....	11
• Copy Box (Skier) (négatifs/diapos).....	12
2.4. Exemple Setup/installation.....	12
3. <b>Logiciels</b> .....	12
3.1. Smart Shooter .....	12
3.2. Lightroom.....	12
3.3. Negative Lab Pro (NLP) .....	13
3.4. Filmlab .....	13
4. <b>Flux de travail DSLR (copy stand/copy box)</b> .....	14
4.1. Préparation des médias.....	14
4.2. Numérisation.....	15
4.3. Conversion/correction (Négatifs) .....	15
4.4. Classement/métadatas .....	16
4.5. Mon installation personnelle .....	16
4.6. Par la suite.....	17

## 1. **Choix (+/-)**

- Trois façons pour numériser les différents types de médias.

### 1.1. Laboratoire

#### Avantages:

- Bonne qualité (couleurs);
- Élimination des poussières et égratignures;
- Conversion de négatif à positif inclus.

#### Désavantages:

- Coûteux si une grande quantité sont à numériser;
- Les originaux sont hors de votre domicile;
- Pas nécessairement disponible dans votre région.

#### Notes:

- Les laboratoires utilisent des appareils très dispendieux dans un environnement contrôlé;

- Cette méthode est pour ceux qui n'ont pas l'équipement requis et ont de petites quantités à numériser.

## 1.2. Scanner (à plat/film)

### Avantages:

- Élimination des poussières et égratignures;
- Possibilité de convertir de négatif à positif pendant la numérisation;
- Scanner à plat: bonne qualité pour les photos papier et qualité moyenne pour les négatifs et diapositives;
- Film Scanner: excellente qualité pour les négatifs et diapositives.

### Désavantages:

- Appareils coûteux à dispendieux;
- Temps de numérisation long;
- Scanner à plat, ne peut scanner les photos papier;
- Fichiers volumineux (RAW/DNG/TIFF).

### Note:

La méthode de numérisation par scanner (à plat/film) est pour ceux qui ont déjà un scanner et qui n'ont pas une grande quantité de photos à numériser.

## 1.3. DSLR

### Avantages:

- Numérisation rapide;
- Bonne qualité pour les négatifs et diapositives et bien pour les photos papier;
- Fichier RAW non volumineux.

### Désavantages:

- L'élimination des poussières et égratignures doit être fait par logiciel (Lightroom, Photoshop, etc.) suite à la numérisation;
- L'équipement, accessoires et logiciels pourraient être coûteux à acquérir.

### Note:

- La méthode de numérisation avec DSLR/sans miroir est pour ceux qui ont déjà une caméra adéquate et qui ont une grande quantité de photos à numériser.

## 2. Appareils/setup

- Plusieurs appareils et accessoires sont nécessaires pour numériser les photos papier, négatifs et diapositives (en particulier si vous avez différents formats de médias);
- Dans mon cas, c'est principalement des négatifs/diapositives 35 mm et photos papier 4"x6".

### 2.1. Ordinateur

- Mac ou Windows (portable ou station);
- La puissance/mémoire/espace disque requise dépend du/des logiciel(s) utilisés ainsi que la quantités à numériser;

- Un écran de qualité et de taille 24" ou 27" est un atout. En particulier pour la gestion/classement et correction des photos;
- Un écran secondaire est intéressant, mais absolument nécessaire.

## 2.2. Scanner

Le scanner est utilisé pour numériser:

- Photos papiers;
- Diapositives;
- Les négatifs avec ou sans conversion à positif.

### 2.2.1. A plat

Voir aussi	<a href="#">Scanner Epson à plat</a>
------------	--------------------------------------

- Les scanners Epson donnent un résultat moyen pour les négatifs/diapositives et excellent pour les photos papiers;
- Le scanner à plat sert principalement pour numériser les photos papier, mais certains modèles peuvent numériser des négatifs/diapositives.

### 2.2.2. Film

Voir aussi	<a href="#">Plustek</a>
Voir aussi	<a href="#">Epson 850</a>

- Les Film scanners donnent un excellent résultat pour les négatifs/diapositives;
- A noter que ce type de scanner ne peut numériser les photos papiers;
- Certains utilisent un scanner pour numériser les négatifs et en suite faire la conversion avec la combinaison Lightroom/NLP (Negative Lab Pro). NLP fournis des profils de scanner pour les logiciels de numérisation Vuescan et Sylverfast et format TIFF. Je n'utilise pas cette méthode, donc je ne vais pas décrire cette méthode. Pour plus de détails voir la documentation sur le site WEB de NLP ([Vuescan Sylverfast Tiff](#))

## 2.3. DSLR (24 mpx +)

Voir aussi	<a href="#">Formats capteurs</a>
------------	----------------------------------

Choix de caméra/objectif:

- Une caméra avec capteur plein format/FX est un excellent choix, mais un format APSC/DX peut aussi convenir;
- Un capteur de 24 mpx ou mieux pour obtenir une bonne qualité;
- Un objectif à focale fixe est préférable;
- Personnellement j'utilise un Nikon D810 (36 mpx plein format);
- Avec mon copy stand/Copy Box, j'utilise deux objectifs différents selon la situation;
  - Nikon 60 mm macro (photo papier);

- Nikon 105 mm macro (négatifs/diapositives);
- Pas nécessaire que ce soit un objectif macro;
- **Important**, ne pas avoir de filtre sur l'objectif.

### 2.3.1. Trépied à colonne inversée ou à 90°

- Je n'utilise pas cette méthode, donc je ne vais pas décrire cette méthode, mais donner certaines explications sommaires;
  - Méthode pour ceux qui ne veulent pas investir dans un copy stand et qui ont déjà un bon trépied dont on peut inverser la colonne centrale ou la placer à l'horizontale;
  - Pour des exemples voir plus bas *Exemple Setup/installation*.
- Support photo papier
    - Voir *Support photo papier* de la méthode copy stand pour plus d'information.
  - Support négatif/diapos.
    - Voir *support négatif/diapos* de la méthode copy stand pour plus d'informations;
    - Voir la section *Exemple setup/installation*
  - Éclairage DEL

Voir aussi	<a href="#">Éclairage DEL</a>
Voir aussi	<a href="#">CRI</a>

- Différents types de plaque lumineuse DEL peuvent être utilisées. Certains utilisent un iPad (écran blanc brillante au maximum). Ne pas oublier de distancer le support de pellicule (négatif/diapositive) de la surface du iPad pour éviter la pixelation sur la photo (environ 1/2 cm). Par contre, il est préférable d'utiliser une vraie plaque lumineuse avec les paramètres ci-dessous;
- Utiliser un éclairage/lumière avec un CRI (Color Rendering Index / Indice de rendu des couleurs) de 95 ou mieux [CRI](#).

### 2.3.2. Digitilizer Adapter ES-2

Voir aussi	<a href="#">Nikon ES-2</a>
------------	----------------------------

- Adaptateur spécial de Nikon qui peut être utilisé sur un objectif macro pour numériser les négatifs et diapositives;
- Sur un boîtier Nikon FX/plein format, un objectif macro 60 mm et 40 mm sur un boîtier DX/APSC;
- Cet adaptateur peut être utilisé sur un autre marque de boîtier en autant que le diamètre de l'objectif correspond à celui de l'adaptateur Nikon ES-2 (62mm);

- Comme c'est un appareil en plastic, cette méthode n'est pas dédiée à ceux qui ont une grande quantité de négatifs/diapositives à numériser.
- Flash Cobra

Voir aussi	<a href="#">Cobra</a>
------------	-----------------------

- Un grand choix de flash Cobra est disponible sur le marché;
- Le flash doit pouvoir être contrôlé à distance en mode déporté (avec ou sans fil).
- Éclairage DEL

Voir aussi	<a href="#">Lumière DEL</a>
------------	-----------------------------

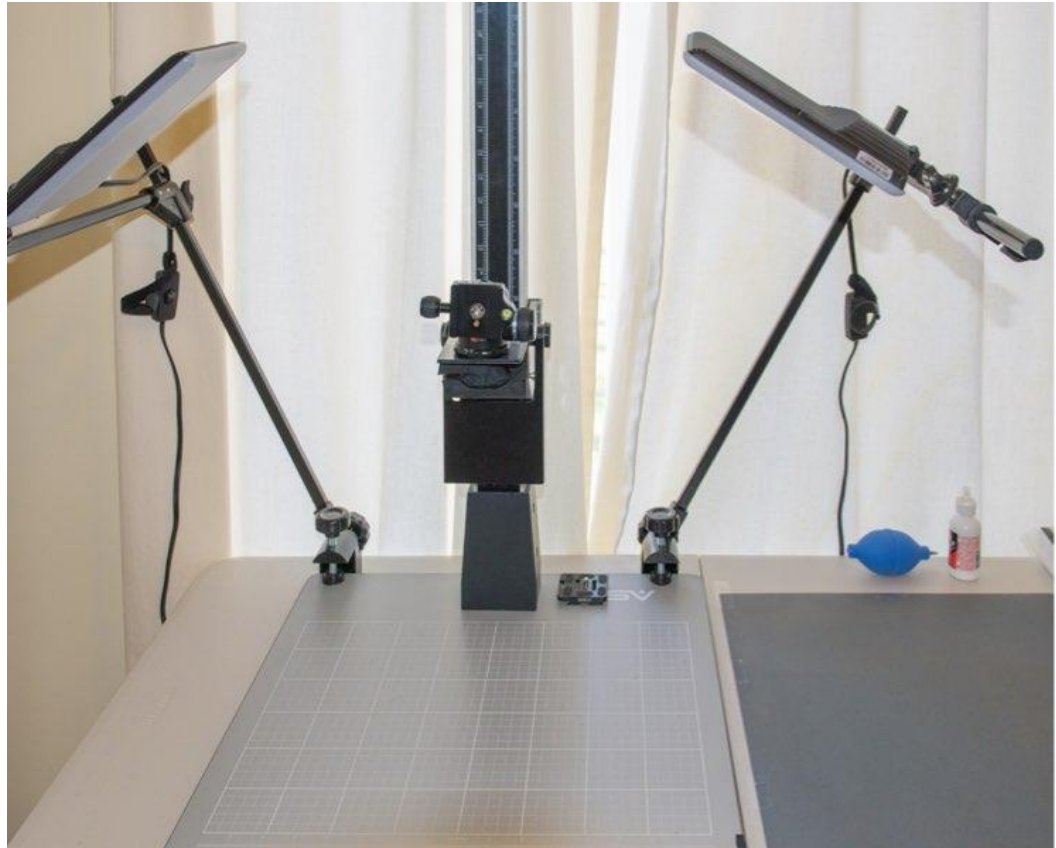
Voir aussi	<a href="#">CRI</a>
------------	---------------------

- Utiliser un éclairage/lumière avec un CRI (Color Rendering Index / Indice de rendu des couleurs) de 95 ou mieux [CRI](#).
- Éclairage naturel



- Vous pouvez utiliser l'éclairage naturel venant de l'extérieur. Vous avez qu'à pointer votre objectif/adaptateur Nikon ES-2 en direction d'une fenêtre (journée ensoleillée);
- Par contre comme c'est un éclairage non contrôlé, c'est plus difficile d'avoir un éclairage constant.

### 2.3.3. Copy Stand



Voir aussi	<a href="#">Skier Copy Stand</a>
Voir aussi	<a href="#">Smith Victor</a>

- Finalement la méthode avec le copy stand est celle que j'utilise, car c'est la plus adéquate, rapide et facile;
- Il existe différentes marques et types de copy stand sur le marché. Certains sont très dispendieux;
- Dans mon cas, j'ai choisi un Smith Victor Pro-Duty 36" avec DEL lighting Kit [Lien](#). J'ai modifié l'ancrage/monture où la caméra est fixée et ajouté une rotule/tête de trépied Sirui pour pouvoir ajuster la caméra perpendiculaire au plan photo (méthode miroir);
- Skier vend aussi un copy stand avec éclairage [Lien](#);
- Ci-dessous, 2 photos de l'ancrage modifié.







- Support photo papier



- Il existe différents de types de supports pour les photos papier. C'est facile à fabriquer, donc la plupart des gens fabriquent eux-même ce support.
  - Dans mon cas, j'ai fabriqué celui qu'on voit sur la photo (plaque de métal mince, carton noir mat, ruban magnétique, ruban gommé noir mat);
  - D'autres utilisent seulement du ruban gommé au coins des photos. J'utilise aussi cette méthode pour certains formats non standard qui ne s'appliquent pas à mon support fait maison (ratio 2:3 pour 4" x 6");
  - Même support utilisé pour la méthode trépied à colonne inversée.
- Support négatif/diapos.

Voir aussi [Métal film holder](#)

- Plusieurs formats de supports négatifs existent pour garder le film à plat et stable;
  - Même support pour la méthode trépied à colonne inversée;
  - La copy Box Skier mentionnée plus bas peut aussi être utilisé. Elle intègre l'éclairage DEL.
- Éclairage DEL

Voir aussi [Plaque lumineuse](#)

Voir aussi [CRI](#)

- Avec la méthode Copy Stand, il existe différents types d'éclairages DEL à bras articulés. C'est une option à l'achat du copy stand;
- Utiliser un éclairage/lumière avec un CRI (Color Rendering Index / Indice de rendu des couleurs) de 95 ou mieux [CRI](#).
- Copy Box (Skier) (négatifs/diapos)

Voir aussi [Skier Copy Box](#)

- La Copy Box est une petite boîte en bois qui inclus un éclairage DEL et le support négatif/diapositive;
- C'est ce que j'utilise pour numériser les négatifs et diapositives;
- Adaptateurs disponibles pour différents formats de négatifs/diapositives.

#### 2.4. Exemple Setup/installation

Voir aussi [Setup2](#)

Voir aussi [Setup](#)

- Quelques exemples de setup/installation

### 3. Logiciels

- Différents logiciels sont utilisés pour capturer, classer, convertir, corriger, etc.

#### 3.1. Smart Shooter

Voir aussi [Smart Shooter](#)

- Logiciel de type Tether pour communiquer en mode connecté entre l'ordinateur et la caméra;
- Compatible Mac et Windows;
- Smart Shooter 4 a un plugin Lightroom Classic. Ce qui permet une intégration parfaite en mode connecté.

#### 3.2. Lightroom

Voir aussi [Lightroom YouTube](#)

Voir aussi [Laura Shoe](#)

Voir aussi [Lightroom Classic](#)

Voir aussi [Lightroom Queen](#)

- Disponible sur MAC et Windows;
- Excellente solution pour classer et corriger les photos;

- Inclus les modules Bibliothèque, Développement, Carte, Livres, Diaporama, Impression, Web;
- Par contre, Lightroom demande un apprentissage. C'est une solution qui fonctionne par abonnement annuelle (Adobe);
- Les principaux avantages de Lightroom sont l'intégration entre les modules et le fait qu'il soit non destructif. C'est à dire que les changements /corrections sur les photos ne sont pas appliqués sur la photo, mais dans une base de donnée appelée catalogue. Donc le fichier sur le disque n'est jamais modifié/sauvegardé et on peut en tout temps revenir sur tout les changements appliqués à la photo;
- Lightroom Classic est le logiciel le plus utilisé par les photographes, donc il existe une grande quantité de logiciels/plugins qui peuvent s'y intégrer;
- Actuellement Lightroom Classic a un mode connecté Live View pour les caméras Canon. Bientôt il sera aussi disponible pour les caméras Nikon.;
- Un mode d'importation automatique est disponible. Ce qui permet à Lightroom d'importer des photos de logiciels externes ou non intégré;
- Pour plus de détails sur Lightroom, il existe une multitude de livres et de ressources diverses;
- Lightroom est disponible en différentes éditions;
  - Classic (ce que j'utilise);
  - CC;
  - iPad.

### 3.3. Negative Lab Pro (NLP)

Voir aussi	<a href="#">NLP forum</a>
Voir aussi	<a href="#">NLP guide</a>
Voir aussi	<a href="#">NLP home page</a>

- Negative Lab Pro est un plugin qui s'intègre à Lightroom pour inverser les négatifs en positifs;
- Lightroom est nécessaire pour utiliser NLP;
- Disponible pour Mac et Windows;
- NLP donne de meilleurs résultats que les autres solutions que j'ai utilisées;
- Les fichiers RAW sont nécessaires pour la conversion avec NLP. Ils permettent une grande latitude à la conversion et corrections;
- NLP fait une meilleur conversion si la capture est surexposée de 1 cran/stop (à l'historigram à droite);
- Il fonctionne avec la même logique que Lightroom (non destructif).

### 3.4. Filmlab

Voir aussi	<a href="#">Filmlab guide</a>
Voir aussi	<a href="#">Filmlab home page</a>

- Filmlab est une solution logiciel pour renverser les négatifs à positifs;
- C'est une solution autonome qui n'a pas besoin de Lightroom pour convertir les négatifs;

- Disponible pour Mac et Windows;
- La première version était moins performante que NLP, mais une nouvelle version est sortie dernièrement. Je vais la tester bientôt;
- Le guide/manuel est en construction présentement.

#### 4. Flux de travail DSLR (copy stand/copy box)

- Il existe plusieurs façons pour photographier des photos papier, négatif/diapositives avec un DSLR. Dans mon cas j'ai choisis la méthode par Copy Stand équipé d'éclairage DEL (photos papier) et une copy box Skier avec éclairage DEL pour les négatif/diapositives;
- Utiliser un éclairage/lumière avec un CRI (Color Rendering Index / Indice de rendu des couleurs) de 95 ou mieux [CRI](#);
- L'éclairage ne doit pas créer de réflexion en direction de la caméra;
- Il ne doit pas avoir d'autre éclairage dans la pièce que l'éclairage DEL dédié;
- Pour les négatif ou diapositives, aucune fuite de lumière ne doit passer à côté des supports;
- La caméra (Capteur plein format/FX ou APSC) doit avoir un capteur de 24 mpx ou mieux pour obtenir une bonne qualité;
- Un objectif à focale fixe est préférable (meilleure définition);
  - Dans mon cas, j'utilise un objectif 60 mm pour les photos papier et 105 mm pour les négatifs/diapositives;
- Utiliser l'objectif à son ouverture optimale/netteté (f8 pour la plupart des objectifs);
- Mode manuel (vitesse/ouverture/mise au point);
- Utiliser le ISO de base de votre boîtier (le plus bas et non auto);
- La capture en format RAW et non JPEG (.nef pour Nikon). Avantage grandement la conversion négatifs à positif (NLP) et les corrections ultérieures dans le logiciel de traitement;
- Ne pas utiliser une vitre pour garder votre photo papier à plat, mais plutôt une plaque de métal, carton noir, aimants et ruban gommé noir); Voir section [Appareil/setup/DSLR/Copy stand/Support photo papier](#);
- La caméra doit être perpendiculaire à la photo. Pour réaliser cette opération, utiliser un [miroir à plat](#) sur le copy stand et votre caméra en mode live view sur le support du copy stand. Le [milieu de l'objectif](#) qui reflète dans le miroir doit être bien centré;
- La capture photo en mode connecté (Tethering) est préférable pour éviter le mouvement de l'appareil au déclenchement. C'est plus facile avec le mode Live View pour la mise au point. Personnellement j'utilise le logiciel Smart Shooter qui permet de contrôler la caméra et d'avoir un Live View de ce que ma caméra voit. Je peux aussi déclencher à distance;
- Selon votre installation, un bouton déclencheur peut accélérer le flux de travail (avec ou sans fil);
- Ce lien au site NLP indique les meilleures pratiques pour [numériser avec un DSLR](#).

##### 4.1. Préparation des médias

- Classer les médias dans l'ordre de numérisation voulu;
- Les média doivent être (si possible) sans égratignure, tache/saleté. si non vous aurez beaucoup de travail de traitement/corrections;
  - Ne jamais nettoyer les négatifs/diapositives avec de l'eau (ça endommage l'émulsion);
  - Utiliser un liquide nettoyant et lingettes spécialisés (ex. Pec-12 et Pec-Pad);

- Pour enlever les poussières, utiliser une poire soufflante, linge/pinceau antistatique;
- Manipuler les médias sans ajouter d'empreintes;
  - Vous pouvez utiliser des gangs de coton;
- Le côté émulsion des négatif/diapositives doit faire face à l'objectif (l'émulsion est le côté mat). Les écritures sont inversées sur le côté émulsion;
- Certains négatifs sont très difficile à numériser, parfois impossibles à convertir en positif avec NLP ou autres solutions.;
  - Développement initiale de la pellicule déficient ou mal conservé.

#### 4.2. Numérisation

- Photos Papier, négatifs et diapositives;
- Monter la caméra sur le Copy Stand avec l'objectif (**aucun filtre sur l'objectif**) requis selon le type de média (assurez-vous que la caméra est perpendiculaire au plan à photographier/méthode [miroir](#));
- Installer le support de média sur la base du Copy Stand;
- Connecter la caméra à l'ordinateur (câble USB dans mon cas);
- Démarrer le logiciel de capture (Smart Shooter dans mon cas);
- Ajuster la distance entre l'objectif et le support de médias (pour les négatifs, garder une partie du film non exposé, sera nécessaire pour la conversion avec NLP);
- Paramétrer la caméra en mode manuel comme mentionné dans la section Appareil/Setup (F8, BB auto, ISO de base, vitesse selon l'éclairage (si pour NLP, ajouté 1 cran/stop, **format RAW**);
- Mettre en place le média dans le support;
- Allumer/ajuster l'éclairage DEL selon le type de média. Dans le cas de photos papier, ajuster pour ne pas avoir de reflet sur le média;
- Effectuer la mise au point (dans mon cas je le fait avec la fonction auto-focus du mode Live View de Smart Shooter);
- Le déclenchement **NE** doit pas être fait avec le déclencheur de la caméra, mais plutôt à distance (dans mon cas, j'utilise un câble déclencheur, mais vous pouvez aussi déclencher avec le logiciel de capture)
- Suite au déclenchement, le fichier RAW apparaîtra dans le logiciel de capture. Dans mon cas j'utilise Smart Shooter jumelé à Lightroom, donc le fichier va directement dans Lightroom (Smart Shooter a un plugin pour Lightroom);
- Pour les photos papier, sauter l'étape suivante (Conversion Négatif).

#### 4.3. Conversion/correction (Négatifs)

La conversion/inversion des négatifs en positif est une étape cruciale qui peut être faite de différentes façon.

- Manuellement (processus long) avec Photoshop, Lightroom ou autres logiciels similaires (Darkroom, GIMP, Capture One, ON1, etc.);
- Avec Filmlab, une solution logiciel autonome pour ceux qui n'utilise pas Lightroom/NLP);
- Comme j'utilise Lightroom Classic, c'est avec NLP (Negative Lab Pro) que je fais la conversion. C'est un plugin qui s'intègre à Lightroom Classic;

- Dans Lightroom Classic;
  - Sélectionner le fichier du négatif;
  - Effectuer la balance des blancs avec la pipette de Lightroom sur la partie non exposé du négatif;
  - Recadrer/rogné pour ne plus voir la partie du négatif non exposé;
  - Il est possible d'avoir à faire une inversion horizontale si le côté émulsion du négatif faisait face à l'objectif de la caméra;
- Afficher NLP dans Lightroom, (Mac: Ctrl+N, Windows Fr: Ctrl+Alt+X, Windows Ang: Ctrl+Alt+N). Vous pouvez aussi l'afficher par le menu de Lightroom Fichier/Module externe Extra;
  - Ajuster les paramètres de NLP et cliquer sur le bouton *Convert*;
  - Et comme par magie en quelques secondes, le négatif est converti en positif. Habituellement, la photo est à 95% correcte, toutefois, il a des paramètres à choisir/modifier pour améliorer la photo. Il est aussi possible d'annuler la conversion et recommencer avec de nouveaux paramètres;
  - Pour Lightroom, la photo est toujours un négatif et certains contrôles de développement de Lightroom fonctionnent à l'inverse;
  - Il est préférable de faire les correctifs de développement directement dans le plugin NLP;
  - Il est possible de sauvegarder la photo au formats JPG ou TIFF. Ce dernier donne un fichier non compressés, donc volumineux mais utile si vous voulez modifier la photo dans Lightroom ou Photoshop);
  - Il est aussi possible de convertir plusieurs fichiers en batch;
  - Pour plus de détails sur NLP, visiter le site WEB à ce lien [Manual](#). Vidéo sur NLP, [lien](#) (à noter que c'est en anglais);
  - NLP est disponible en version d'essai pour tester avec 12 négatifs.

#### 4.4. Classement/métadonnées

- Suite aux étapes précédentes, il est important de classer les photos. Dans mon cas j'utilise Lightroom pour le classement, les mots clés, métadonnées et autres informations à inclure aux photos;
- NLP inclut une section additionnelle pour inclure le métadonnées relatif aux informations des négatifs qui n'existe pas dans Lightroom. La beauté de la chose, c'est qu'ils sont insérés dans Lightroom. Pour plus de détails, voir le manuel de NLP, [lien](#).

#### 4.5. Mon installation personnelle

- Caméra Nikon D810 et objectif (aucun filtre) selon le média (plein cadre 36 mpx);
  - Câble déclencheur manuel;
  - Batterie pack adaptateur AC;
  - Câble USB vers l'ordinateur;
- Copy Stand [Smith Victor Pro-Duty 36" avec DEL lighting](#);
  - Ancrage de la caméra au copy stand modifié, ajout d'un adaptateur fait maison pour monter une tête de trépied Sirui;
  - Éclairage DEL double (pour les photos papiers);
  - [Copy Box Skier](#) incluant éclairage DEL (pour les négatifs et diapositives);



- Support photo papier artisanal que j'ai fabriqué moi-même avec une plaque de métal, carton noir mat, bande magnétique et ruban gommé noir mat;
- Ordinateur;
  - Apple MacBook Pro 15" (Intel I7 2.6 ghz, mémoire 8 gb, SSD 1 TB);
  - Écran externe Apple Thunderbold 27";
  - Disque externe Thunderbold 3 TB
- Logiciels;
  - [Adobe Lightroom Classic V10](#) (forfait annuel Photographie 20 Gb qui inclus Photoshop);
  - [Smart Shooter 4](#) avec plugin pour Lightroom (en anglais seulement);
  - NLP (Negative Lab Pro) plugin pour Lightroom (en anglais seulement);
- Accessoires;
  - Gangs coton antistatique pour éviter les empreintes sur les négatifs;
  - Chiffon antistatique pour enlever les poussières;
  - Brosse/pinceau antistatique pour enlever les poussières;
  - Pec Pad et Pec-12 (liquide), seulement nécessaire si vous avez des taches sur des négatifs/diapositives.

#### 4.6. Par la suite

- Pour ceux qui sont intéressés à démarrer un projet de numérisation avec un DSLR, il y a beaucoup de documentations éparpillés sur le WEB. Par contre il est difficile de trouver une documentation du processus complet. Le meilleur endroit pour débiter est le forum de NLP (en anglais) à ce [lien](#);
- Malheureusement les différentes recherches que j'ai fait dans Google me retourne des liens à des forums anglais seulement;
- Ceux qui ont des questions plus détaillées sur le concept de numérisation avec DSLR, je peux répondre aux courriels dans le 24 à à 48 heures;
- Il est aussi possible de faire un autre séminaire dédié aux questions relatives à la numérisation avec DSLR et la conversion (négatif à positif);
- Suite à la Covid-19, il serait possible de faire une démonstration en personne (Live) pour ceux qui seraient intéressés.